



Технический райдер Nrjazz

Наши требования к бэклайну довольно скромные, но существенные для того чтобы выступление состоялось и принесло всем радость. Поэтому просим отнестись к ним внимательно.

Общее оборудование

- Четыре пульта (пюпитра)

Звуковое оборудование

Усиление

- Усилители и акустические системы/линейные массивы должны воспроизводить сигнал в диапазоне частот 40..18000Гц и обеспечивать достаточную мощность для площадки.
- Порталы должны быть вынесены вперёд по отношению к артистам или стоять на одной линии с ними, но не за спиной.
- Эквиализация порталов и мониторов под помещение должна быть сделана заранее

Мониторы

- У группы собственная система ушного мониторинга, необходимо наличие одной (лучше двух) мониторной линии, независимой от основного микса (Pre Fader).
- Возможно использование напольного мониторинга: не менее одного монитора на каждого участника группы (то есть, в сумме, не менее 4 мониторов на сцену).

ФОН

- Микшерная консоль с количеством микрофонных линий с фантомным питанием не менее 8. Предпочтительны консоли Soundcraft или Allen&Heath.
- Крайне желательно наличие симметричных директ-аутов на всех используемых каналах микшера для подключения многоканального рекордера, либо возможности сделать поканальную запись на самом микшере.

Бэклайн

Барабаны

- Площадка под установку барабанов, покрытая ковролином или ковром 2х2 метра
- Ударная установка: цепная педаль, бочка, малый барабан на стойке, том напольный, том навесной, стойка для хайхета, с креплением, две стойки-журавль для тарелки, с креплением.



- Возможно, звукоизоляционный экран (Drum Shield) если площадка небольшая (меньше 2 метров до вокалиста)
- Стул для барабанщика с регулировкой по высоте
- Микрофон для бас-барабана с креплением или стойкой, подойдёт Shure Beta 52A или AKG D112
- Микрофон с креплением или стойкой для подзвучки малого барабана (Shure SM57 /Shure Beta 56A).
- Два оверхэд микрофона со стойками, подойдут Shure SM81, Shure SM94, AKG C430, Rode NT5

Опционально:

- Микрофон со стойкой для хайхета (Shure SM81)
- Два микрофона с креплением или стойкой - по одному для каждого тома (Shure SM57 / Shure Beta 56A)

Контрабас

- Контрабас (обсуждаемо)

Желательно:

- Комбоусилитель для контрабаса
- Микрофон для комбоусилителя со стойкой или креплением (Shure SM57, Sennheiser e906)

Либо

- Активный DI-бокс

Клавишные

- Стул для пианиста с регулировкой по высоте
- Акустическое или электронное фортепиано (обсуждаемо)
- Два микрофона со стойками. Подойдут Shure SM57 (для акустики)

Либо

- Стойка 2X-образная для клавишных (для электро)
- Стерео DI-бокс (для электро)

Вокал

- Микрофон конденсаторный Shure SM86 (Beta 87A / Beta 87C / KSM 9 / аналогичный конденсаторный)
- Микрофонная стойка прямая

Прочее и замечания

- Провода и мультикоры достаточной длины для соединения всего перечисленного.
- Всё должно быть исправным, налаженным, инсталлированным, скомутированным и включённым до начала саундчека.
- В случае удалённости микшера от сцены выходы с AUX(-ов) для системы мониторинга должны быть заведены на сцену и соседствовать с электрической розеткой 220в.



Таблица коммуникаций

Ch.	Instrument	Microphone	FOH insert	Monitor insert
1	Contrabass	Line / DI BOX / Shure SM57	Compressor	Compressor
2	Vocal Lead	Shure SM86 (Beta 87A / Beta 87C / KSM 9)		
3	Keyboards/Piano L	Line / DI BOX / Shure SM57		
4	Keyboards/Piano R	Line / DI BOX / Shure SM57		
5	Kick	Shure Beta 52A / AKG D112	Gate + Compressor	Gate + Compressor
6	Snare Top	Shure SM57 / Beta 56A	Gate + Compressor	Gate + Compressor
7	OH L	Shure SM81 / Shure SM94 / AKG C430 / Rode NT5		
8	OH R	Shure SM81 / Shure SM94 / AKG C430 / Rode NT5		
9	Hi-hat	Shure SM81		
10	Floor tom	Shure SM57 / Beta 56A	Gate	Gate
11	Rack tom	Shure SM57 / Beta 56A	Gate	Gate

Состав группы

- Анастасия - вокал
- Даниэль - фортепиано
- Надежда - барабаны
- Александр - контрабас
- Федор - директор, звукоинженер

ОПЦИИ

Любые отступления от данного райдера должны быть предварительно согласованы с директором группы.

Мы охотно обсудим возможность использования нашего оборудования во всех частях кроме колонок и звукоусиления. В большинстве случаев это выйдет дешевле аренды соответствующего оборудования на стороне.